

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тальская средняя общеобразовательная школа»

Красноярский край, Ирбейский район, с. Талое

Принята на заседании
педагогического совета
От «31» августа 2020 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель организации

Козлова С.

«31» августа 2020 г. № 3/02-24



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Изо-студия «Перспектива»

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 2 года

Количество часов в год - 315

**Автор – составитель: Федченко А.С.
Педагог дополнительного образования**

с.Талое, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Опыт творчества в процессе познания» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная модифицированная программа составлена на основе следующих авторских программ:

1. Программа студии изобразительного творчества автор Гросул Н.В.
2. Образовательная программа «Народные промыслы» автор Мухлынина Н.И. Новосибирская обл., п. Ордынское - Министерство образования Российской Федерации Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. Москва 2003. ГОУ ЦРСДОД, 2003
3. Программа «Воспитание мира чувств» автор Самойлова Н.А. – Главное управление образования администрации Красноярского края Краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск 2003 г.;
4. Программа «Искусство в познании мира» автор художник-педагог, руководитель студии изобразительного и декоративно - прикладного искусство Антипина Л. А. - Краевой дворец пионеров и школьников
5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа культурологической направленности «Опыт творчества в процессе познания» автор педагог дополнительного образования Г.Н. Резвицкая

Основной идеей программы является мысль о том, что любой вид творчества (и изобразительное творчество в особенности) это – отражение чувств, эмоций, мироощущения человека, результат его наблюдений, исследований и размышлений. Через творчество происходит процесс осмысления, познания мира и себя в этом мире. И что

особенно важно творчество – один из самых эффективных способов саморазвития и самовыражения человека. Таким образом, концепцию программы можно сформулировать так: «Созидая, познаю».

Актуальность программы заключается: в том, что она отражает изучение широкого круга тем в различных областях знания и их интеграции с изобразительным творчеством: межкультурные связи России с другими странами; истоки самобытности русского народного искусства; традиции и новаторство в изобразительном искусстве разных времен; использование как традиционных, так и современных видов учебной деятельности (исследование, творческий проект). В основу практической деятельности положены 3 принципа:

- «От простого к сложному» - поэтапное усложнение задач и средств их выполнения;
- «От знаний к умениям» - применение теоретических знаний в самостоятельной практической работе;
- «От многообразия умений к творческому выбору» - принцип выбора изобразительных средств в итоговых творческих работах.

Новизна данной программы заключается в более гибком подходе к процессу формирования учебных групп и разделении ее на 3 уровня-ступени: подготовительной, основной, дополнительной. Каждая ступень программы является самостоятельным учебным маршрутом для детей разного возраста. Пройдя 1 ступень, ребенок имеет право сделать выбор: остановиться на этом, или продолжить свое дополнительное образование. Содержание последующих уровней логически взаимосвязано с содержанием предыдущих. Таким образом, каждый обучающийся начавший обучение с 1 подготовительного уровня-ступени может продолжить обучение на 2 основном уровне и получить индивидуальные образовательные услуги во время обучения на 3 дополнительной ступени. Это дает возможность воспитанникам и их родителям выбирать приемлемый для них образовательный маршрут, получить разный объем знаний и умений сообразно их способностям, возможностям и желаниям. Кроме этого такое трехуровневое деление программы позволяет ребенку закончившему обучение на первом уровне вернуться к учебной деятельности через какое-то время уже с другой группой на втором уровне, или после второго – на третьем.

Педагогическая целесообразность такого способа организации учебного процесса заключается в создании оптимальных условий для получения дополнительного образования школьникам, обучающимся в разные годы в разных сменах. Ребятам предоставляется возможность для продолжения обучения в том случае, если оно было прервано по каким – либо причинам. Педагог при необходимости может формировать учебные группы с новым составом участников на разных уровнях-ступенях. Таким образом, во главу угла ставится не столько жесткая сохранность группы на протяжении всего времени обучения, сколько создание индивидуальных условий для обучения и творческого развития каждого заинтересованного в своем образовании ребенка, подростка.

В содержание каждого года обучения включена часть «Творческие каникулы», которая тематически связана с общей темой года. Эта часть тематического плана может быть реализована в конце учебного года, или во время сезонных школьных каникул.

Итогом заключительного 3 уровня обучения предусмотрен индивидуальный творческий проект или исследование.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа органично

аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования лидерских навыков является педагогически целесообразной.

Цель программы:

создание условий для:

- формирования у обучающихся познавательной, информационно-коммуникационной, рефлексивной, социальной компетенции;
- развития творческих способностей обучающихся, их образного и ассоциативного мышления;
- приобщения обучающихся к ценностям мировой культуры и культуры своего народа;
- формирования устойчивых мотиваций к процессу творчества и познания, творческого самовыражения обучающихся.

Задачи программы:

- обучить графическим и живописным средствам изображения, приемам декоративно – прикладного искусства;
- привить практические навыки и умения изобразительной деятельности;
- воспитать чувство любви и сопричастности к природе своей Родины;
- познакомить обучающихся с выразительными средствами разных видов изобразительного искусства, разных исторических эпох;
- воспитать уважительное отношение к национальному культурному наследию России;
- сформировать позитивное восприятие ценностей мировых культур;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Задачи для первого года обучения:

образовательные:

- познакомить с простейшими видами и понятиями изобразительного искусства.
- научить основным способам работы карандашом, кистью и гуашевыми красками, создавать узнаваемые образы природы.
- заложить основы для дальнейшего обучения рисованию.

развивающие:

- выявить задатки творческих способностей
- помочь развить зрительную память, воображение и фантазию

воспитательные:

- сформировать первичные навыки поведения в коллективе
- развивать самостоятельность, организованность, настойчивость

Задачи для второго года обучения:

образовательные:

- познакомить с живописными, графическими средствами изображения природы, некоторыми мифами о природных стихиях, с традиционными видами русского народного творчества (вышивка, домовая резьба).
- научить смешивать краски при создании палитры дополнительных цветов;

- обучить основным правилам изображения пространства, составления композиции, объемного изображения предметов.
- познакомить с некоторыми видами искусства древнего Египта, Греции, Рима, стран средней Азии и Востока, Индии и Японии;
- научить приемам работы с новыми изобразительными средствами (живопись акварелью, работа тушью, шелкография, лепка, линогравюра, флористика, элементы оригами)
- научить различать стилистику изобразительного искусства разных стран, использовать нужные художественные средства для отображения необходимого стиля в своих творческих работах.
- научить выстраивать последовательность действий при выполнении творческого задания

развивающие:

- привлечь к участию в творческих конкурсах.
- научить видеть и исправлять ошибки
- способствовать развитию творческого потенциала у учащихся.
- привлечь воспитанников к самостоятельному изучению вопросов по истории искусства посредством ИКТ
- привлечь воспитанников к участию в конкурсах разного уровня

воспитательные:

- прививать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность.
- учить взаимодействовать в разновозрастном коллективе.
- способствовать созданию доброжелательной творческой атмосферы на занятиях
- воспитывать чувство прекрасного
- привить воспитанникам чувство уважения к культурным традициям других народов, интерес к изучению искусства древних цивилизаций.
- привлечь к образовательно-досуговой деятельности объединения и учреждения
- формировать художественный вкус и расширять кругозор обучающихся используя ресурсы музеев и выставочных залов района, края, в том числе онлайн

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является разделение обучающихся на младшую и старшую группы, где обучающийся имеет возможность начать обучение с любого уровня в зависимости от его начального уровня умений и навыков. Также школьник может быть переведён из младшей группы в старшую (при условии прохождения «продвинутого» уровня); она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на школьников 1 – 9 классов:

Младшая группа:

1 уровень «Базовый» (1 год обучения, 315 часов в год) – школьники 1 – 3 класса

2 уровень «Продвинутый» (2 год обучения, 315 часов в год) – школьники 3 – 5 класса

Старшая группа:

1 уровень «Базовый» (1 год обучения, 315 часов в год) – школьники 6 – 7 класса

2 уровень «Продвинутый» (2 год обучения, 315 часов в год) – школьники 8 – 9 класса

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная трехуровневая дополнительная образовательная программа рассчитана на 2 года, из них срок реализации

1 уровень («Базовый уровень») – 1 год,

2 уровень («Продвинутый уровень») – 1 год.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

индивидуально-групповая, работа по подгруппам (по звеньям)

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим и др.

- - Практические уроки: освоение навыков практического рисования; изучение традиционных и оригинальных техник изображения; применение различных графических, живописных и декоративных материалов; создание учебных и творческих работ; выполнение конкурсных тематических рисунков.
- - Уроки - лекции, беседы: обзорное знакомство с теоретическими сведениями об искусстве древнего мира; об основных понятиях и средствах изобразительного искусства; об истории развития русских народных промыслов; о культурных традициях русского народа и народов других стран; о традиционных промыслах коренных народов Красноярского края; о возникновении и развитии некоторых стилей современного искусства.
- - Уроки – экскурсии: посещение районной картинной галереи, музея природы, выставок детского творчества; заочные экскурсии - знакомство с творчеством художников, центрами народных промыслов.
- - Уроки – игры, праздники: проведение тематических игр, познавательных викторин, конкурсов; занятий посвященных изучению традиций русских народных праздников.
- - Уроки – презентации: проведение самопрезентаций, защиты исследовательских работ, итоговых творческих проектов, авторских выставок детского творчества.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения результативности

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации художественной деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изобразительной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении композиции картины.

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением товарища;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в изобразительном искусстве;
- историю изобразительного искусства;
- основы изобразительного искусства.

Обучающиеся научатся:

- методике проведения поисково-собирающей работы;
- методике проведения научно-исследовательской работы;
- методике подготовки и проведения персональной выставки, проекта.

Ожидается, что при реализации данной программы создадутся условия способствующие формированию следующих компетенций:

- **Познавательной** - проявляющейся в понимании значения изучаемой области для своего развития; в знании ведущих терминов и понятий.
- **Информационно-коммуникативной** - проявляющейся в умении позитивно общаться с окружающими и работать в команде; в умении преобразовывать необходимую информацию и использовать её в своём творчестве.
- **Рефлексивной** - проявляющейся в умении планировать и контролировать свою деятельность, сравнивать результат своей работы с эталоном; в умении оценивать свои учебные достижения.
- **Социальной** - проявляющиеся в соблюдении правил техники безопасности, адекватном социальном поведении.
- По окончании обучения обучающиеся освоят теоретический материал и овладеют практическими навыками изобразительной деятельности предлагаемые программой. А именно:

К концу 1 года обучения обучающиеся:

будут знать: свойства гуаши, простейшие виды и понятия изобразительного искусства;

будут уметь: владеть основными приёмами рисования красками (заливка, от пятна, линия); использовать карандаш, фломастер, кисти разной толщины, палитру; получать новые цвета путём механического смешения красок; правильно располагать изображение на плоскости листа, соблюдая масштаб; создавать симметричные мотивы, орнамент;

смешивать краски при создании палитры дополнительных цветов; использовать гуашь холодных, тёплых и контрастных цветов; применять простейшие приёмы декоративно - прикладного творчества при работе с различными материалами; находить и исправлять ошибки;

будут: владеть знанием об: основные живописные и графические средства изображения природы; некоторые мифы о природных стихиях; основные правила изображения пространства, составления композиции, объемного изображения предметов; свойства акварели; символическое значение русского орнамента;

К концу 2 года обучения обучающиеся:

будут знать: основные черты древних мировых культур, некоторые виды изобразительного искусства древнего Египта, Греции, Рима, стран средней Азии и Востока, Индии и Японии; новые графические, живописные и декоративные средства изображения; стилистику изобразительного искусства разных стран; культурные традиции русского народа; некоторые виды художественных промыслов России; некоторые иконописные приемы живописи, способы русской кистевой росписи; отличительные черты русской храмовой архитектуры; основные виды декоративно-прикладного творчества народов Красноярского края; основы работы искусствоведа; новые направления изобразительного искусства – импрессионизм и абстракционизм; некоторые оригинальные техники изображения;

будут уметь: использовать различные техники изобразительной деятельности (живопись акварелью, работа тушью, шелкография, лепка, линогравюра, флористика, элементы оригами); использовать нужные художественные средства для отображения необходимого стиля в своих творческих работах; выстраивать последовательность действий при выполнении творческого задания; выполнять графические построения с учётом линейной перспективы; изображать человека, соблюдая пропорции; выполнять рисунки в народном стиле по мотивам народного искусства; использовать разнообразные изобразительные средства при выполнении рисунков в заданном стиле; создавать оригинальные живописные эффекты и применять их в творческих работах; самостоятельно оформлять готовые работы; выполнять индивидуальный творческий мини-проект,

Способы проверки результативности программы.

- Для проверки теоретических знаний - проведение проверочных опросов, тематического тестирования; применение игровых форм занятий (викторин, игр, конкурсов); написание терминологических диктантов; составление и решение кроссвордов; использование наглядностей, дидактических карточек; выполнение индивидуальных заданий в форме сообщений и рефератов на заданную тему.
- Для проверки практических умений и навыков – проведение учебных и проверочных заданий; наблюдение и анализ за процессом практической деятельности учащегося; оценка качества готовой работы; выполнение самостоятельных творческих заданий.
- Для фиксирования и анализа степени реализации программы принят разработанный способ ведения мониторинга результатов обучения и воспитанности учащихся.

В начале учебного года проводится начальный или входной контроль - определение уровня развития детей, их творческих способностей

В течение всего учебного года - текущий контроль - определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового

материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Промежуточный или рубежный контроль необходим при завершении обучения в разделе - определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.

В конце учебного года - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также служит фактором сплочения детского коллектива.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года 2 сентября
Окончание учебного года - 31 мая.

Содержание программы

Младшая группа 1 год обучения.

Раздел № 1 «Созерцание природы» - 44 часа.

1 тематический блок «Средства для творчества». Природа – главный учитель для художника. Наблюдая природу, художник использует основные изобразительные средства (графические, живописные, декоративные), выбирая при этом разные рабочие материалы.

2 тематический блок «Красочная палитра природы». Природа многолика и многоцветна. Художник должен уметь не только увидеть, но и передать краски природы на бумаге

3 тематический блок «Природная графика». Каждый объект природы имеет свою ни на кого не похожую форму, конструкцию, фактуру поверхности. Наблюдая за ними, художник пытается отобразить это разнообразие как можно точнее.

4 тематический блок «Симметрия в природе». При всей фантастической неповторимости форм в природе существует огромное множество симметричных объектов, у которых одна часть или половинка почти идеально повторяет другую. Эта удивительная загадка природы создает эффект красоты и гармонии.

Раздел № 2 «Многообразие природных форм» - 50 часов.

5 тематический блок «Сходства и различия». При сравнении различных природных форм художник обнаруживает сходства между ними. Это позволяет при изображении не похожих на первый взгляд мотивов применить схожие приемы рисования. При этом различия в изображении достигаются путем передачи деталей.

6 тематический блок «Эксперименты природы». Природа – великий экспериментатор. На протяжении многих тысячелетий она создает все новые виды животных и растений, способы их существования в различных средах обитания. На смену исчезнувшим животным и растениям приходят новые формы жизни. И процесс этот бесконечен.

7 тематический блок «Альбом анималиста». Анималист это художник – натуралист, изучающий и изображающий природу «вживую». Под руками у анималиста всегда найдется альбом для набросков и зарисовок птиц, животных и растений с натуры.

Раздел № 3 «Природа – источник вдохновения» - 50 часов.

8 тематический блок «Красота растительных форм». Красота и разнообразие цветов, трав, плодов и листьев вдохновляет художников на создание своих творческих работ.

9 тематический блок «Образы животных и птиц в народном творчестве». Творчество народа неразрывно связано с образами родной природы. Образы животных и птиц широко использованы в фольклоре (сказках, легендах, мифах, праздниках), народных традиционных промыслах (росписях, резьбе).

10 тематический блок «Природные мотивы в различных видах искусства». В изобразительном искусстве существует множество направлений творческой деятельности. Основными видами считается живопись, графика, скульптура, ДПИ, и каждый из них имеет свои особенности. Художники – живописцы, графики, скульпторы, декоративного рисунка во все времена применяли образы и мотивы живой природы в своем творчестве.

Раздел № 4 «Творческие каникулы» - 30 часов.

11 тематический блок «Времена года». Работа в каникулярное время. Творческие каникулы для художника – время, когда собираются материалы, создаются эскизы будущих работ, реализуются творческие поездки. Художник работает в мастерской или на пленере, устраивает выставки.

Раздел № 5 «Средства для изображения природы»- 80 часов.

12 тематический блок «Живописные средства изображения природы». Изобразительными средствами живописца являются материалы (краски, кисти, бумага или холст), технические приемы и способы нанесения красочного слоя. Для живописного изображения природы художник должен быть наблюдательным, внимательным к различным состояниям природы и уметь создавать краски необходимого цвета.

13 тематический блок «Графические средства изображения природы». Художник – график использует различные материалы (карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, мелки). Для изображения природы применяются такие технические способы рисования как линия, пятно, штрих.

14 тематический блок «Три измерения в природе. Средства для изображения объема». Наш мир трехмерен. Все объемные объекты можно измерить по высоте, ширине, толщине. Пространство имеет «глубину». Изобразить объемный предмет на плоской поверхности листа можно с помощью отображения света и тени. Для этого в живописи и графике используются свои изобразительные средства.

Раздел № 6 «Капризы природы» - 61 час

15 тематический блок «Живые стихии природы». Частью природы являются 4 стихии – огонь, вода, воздух, земля. Издревле человек обожествлял стихийные силы природы, придавая им человеческие черты, слагал о них легенды. Огонь, вода, воздух, земля в мифах и сказаниях предстают в образах живых персонажей.

16 тематический блок «Состояние природы». В природе происходят непрерывные изменения. Одно состояние сменяется другим. Художник отражает в своих произведениях разные состояния родной природы.

2 год обучения.

Раздел №1 «Творческие каникулы» - 32 часа.

1 тематический блок «Мотивы природных стихий в творчестве народа». Человек – неотъемлемая часть природы. Поэтому с древнейших времен мотивы природных стихий находят отражение в народном творчестве. Так, например солярные, водяные, земные символы- знаки применялись в орнаменте русской вышивки, домовой резьбы.

Раздел № 2 «Загадочная страна Хаммурапи» - 30 часов.

2 тематический блок «О чем молчит сфинкс». Древние усыпальницы фараонов – пирамиды являются самыми известными сооружениями древнего Египта. Они поражают современного человека своей монументальностью, грандиозностью и величественностью.

3 тематический блок «Каноны искусства древнего Египта». Росписи храмов и пирамид выполнялись по строгим канонам, основанным на мифологических представлениях древних египтян. Так при изображении человека голова и ноги изображались в профиль, а туловище и глаз – анфас.

Раздел № 3 «Искусство древней Эллады» - 50 часов.

4 тематический блок «Скульптура древней Греции». Культура Эллады послужила основой для дальнейшего развития искусства европейских народов. Главным видом искусства древней Греции, в котором греки достигли высочайшего уровня мастерства, считалась скульптура.

5 тематический блок «Храмы древней Греции». Храмы в древней Греции строились в честь многочисленных богов и богинь. Сохранившиеся до наших дней творения греческих зодчих впечатляют своей красотой форм, гармоничностью пропорций, мастерством обработки камня. Архитектурный стиль древней Греции стал образцом для зодчих более поздних времен.

6 тематический блок «Вазопись древней Греции». Ярким примером декоративно-прикладного искусства древних греков является искусство вазописи. Греческие гончары изготавливали самые разные по размеру, форме и предназначению вазы. Художники расписывали их черным лаком чудесными традиционными орнаментами или сюжетами из жизни богов и людей.

Раздел №4 «Художественное наследие Римской империи» – 45 часов.

7 тематический блок «Скульптурные портреты древнего Рима». Искусство древнего Рима развивалось на основе культурных традиций древней Греции. Вместе с тем, художники Римской империи преобразовывали и по своему развивали эти традиции. Так, например, увековечивая императоров и знатных людей, скульпторы создавали портрет не идеального героя, а реального человека, передавая его индивидуальные качества. Таким образом, римская скульптура приобретала черты портретного сходства.

8 тематический блок «Мозаики древнего Рима». Мозаика – изображение, составленное из множества разноцветных или одноцветных кусочков стекла, камня, дерева, бумаги и др. материалов. Искусство создания мозаичных картин имеет многовековую историю. Им владели еще мастера древнего Египта. Археологами были найдены сохранившиеся мозаики и при раскопках древних городов Римской империи, таких как Помпеи. Уникальные образцы искусства мозаики находятся в базиликах итальянского г. Равенны. В России созданием мозаичных картин из кусочков цветной смальты увлекался великий русский ученый М. В. Ломоносов.

9 тематический блок «Архитектурные сооружения древнего Рима». Древние римляне были не только воинами и завоевателями, но и замечательными изобретателями, строителями и архитекторами. Именно они изобрели новый для той поры строительный материал – бетон, благодаря чему время строительства сократилось, появилась возможность строить многоэтажные здания. Одним из важнейших открытий и изобретений римских архитекторов стали купольные потолочные своды и арочные перекрытия.

Раздел № 5 «Европейское искусство средних веков» - 40 часов.

10 тематический блок «Эпоха Возрождения». Средние века в Европе – время возрождения идеалов античного искусства, возвращения интереса к образу человека. Наиболее яркими представителями искусства ренессанса стали великие итальянские живописцы, такие как гениальный Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В своих произведениях средневековые художники отображали христианские, библейские сюжеты, изображали мадонн, писали на заказ светские портреты своих современников.

11 тематический блок «Новое слово в живописи». Леонардо да Винчи, чей разносторонний гений проявился в разных областях искусства, науки, изобретательства нашел новый способ изображения пространства на плоскости холста с помощью линейной и воздушной перспективы. Благодаря невероятно тонким цветовым и тональным переходам пространство на картинах Леонардо да Винчи приобрело глубину.

12 тематический блок «Эпоха рыцарства». История рыцарства загадочна, полна славных побед и трагических поражений. От легендарного короля Артура до последних европейских рыцарей – польских «летучих» гусар прошло не одно столетие. Но, несмотря на то, что давно ушли в прошлое времена рыцарских турниров, образы средневековых воинов – рыцарей закованных в латы, неизменно привлекают своей мужественной романтикой.

Раздел № 6 «Восточный колорит» - 45 часов.

13 тематический блок «Тонкая вязь восточного узора». Декоративное искусство стран Востока и Средней Азии отличается яркостью красок, сложностью форм. Популярный орнаментальный мотив «восточный огурец» нашел свое отражение в декоре текстильных изделий (платки, шали, ткани)

14 тематический блок «Древняя, сказочная страна – Индия». Искусство Индии основано на древних культурных традициях индийского народа, его праздниках, религии, мифологических представлениях о мире. Произведения изобразительного искусства Индии отличаются яркой выразительностью форм, самобытностью, богатством декоративных деталей.

Раздел № 7 «Искусство созерцания – японский стиль» -45 часов.

15 тематический блок «Традиции Японии». Япония долгое время была закрытой для остального мира страной. Поэтому удивительная, ни на кого не похожая культура этого народа не была подвержена влиянию со стороны. И в наши дни в своей повседневной жизни японцы свято сохраняют свои древние традиции.

16 тематический блок «Природные мотивы в искусстве Японии». Япония – островное государство, расположенное на побережье океана. Здесь мало пригодных для земледелия мест, поэтому с древних времен у японцев сформировалось трепетное отношение к природе. С детских лет японцам прививаются традиции созерцания и любования природой. Природа, как и прежде, является излюбленной темой для японских мастеров искусства. Именно в Японии появилось новое направление прикладного творчества с использованием природных материалов икебана – искусство составления цветочных композиций, бонсай – искусство выращивания миниатюрных карликовых деревьев.

Раздел № 8 «Творческие каникулы» - 28 часа.

17 тематический блок «Творческие темы и конкурсы». Традиции изобразительного искусства разных стран и народов являются источником вдохновения для современных художников. Знания о древних культурах мира дают безграничные возможности для творчества. Каникулы – лучшее время для творчества и участия в различных конкурсах.

Старшая группа 1 год обучения.

Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры» - 74 часа.

1 тематический блок «Русский народный костюм». Русский народный костюм является частью общей национальной культуры, имеющей очень глубокие корни и древние традиции. Костюм не только символически отражает представления древних славян об устройстве мира, но может рассказать и о месте проживания той или иной народности, рода.

2 тематический блок «Русские народные праздники». Самым ярким образом традиции любого народа проявляются во время праздников. Праздник – очень важная часть жизни общества, т.к. в это время люди не только отдыхают, но и проявляют свое отношение к тому, чему посвящен праздник: своим предкам, богам, родной земле, силам природы и пр. Многие праздники пришли к нам из глубокой древности, из языческих времен. Это календарные праздники. На протяжении истории древние языческие традиции русского народа тесно переплелись с христианскими традициями. Особенно это нашло свое отражение в религиозных ритуалах, обычаях, празднествах.

3 тематический блок «Зримые образы русского фольклора». Русские легенды и сказки, былины и песни являются неиссякаемым источником вдохновения для мастеров изобразительного искусства.

Раздел № 2 «Ремесло как основа самобытного искусства русского народа» - 74 часа.

4 тематический блок «Искусство Палеха – от иконописи до лаковой миниатюры». Палех – название села в Ивановской области. Но Палех это еще и русский художественный промысел по созданию миниатюрных изделий из папье-маше, украшенных чудесными росписями. Искусство лаковой миниатюры Палеха является ярким примером того, как на основе традиционного иконописного ремесла зародился новый вид народного промысла, признанный во всем мире примером высокого самобытного искусства России.

5 тематический блок «Народные росписи России». Искусство народа России богато и многогранно. Исстари на Руси искусные мастеровые люди объединялись в артели для совместной творческой работы. Так зарождались народные промыслы. В центральной России сформировались и центры по художественной росписи. Каждый промысел имел свое художественное лицо. Со временем наибольшую известность приобрели расписные изделия из Городца, Гжели, Хохломы, Жостова, Дымкова.

Раздел № 3 «Архитектура древней Руси» - 42 часа.

6 тематический блок «Русская изба». Традиционное жилище русского человека – изба в старину строилась с соблюдением множества условий, при исполнении различных ритуалов имеющих глубокое символическое значение. Время заготовки бревен и строительства, место расположения будущего дома, элементы украшения жилища – все было очень важно.

7 тематический блок «Храмовая архитектура России». С принятием христианства на Руси во многих сферах жизни утвердились византийские религиозные традиции, в том числе и в строительстве храмов. Вместе с тем русскими зодчими в традиционную византийскую конструкцию были внесены свои элементы. Неповторимый облик придают храму купола по форме напоминающие луковицу, или пламя свечи. Так появился самобытный стиль русской храмовой архитектуры.

Раздел № 4 «Творчество народов Красноярского края» - 43 часа.

8 тематический блок «Декоративно – прикладное творчество коренных народов Севера». Суровые природные условия определяют образ жизни народов Севера Красноярского края. Традиционными промыслами коренного населения являются оленеводство, охота и рыбалка. Сцены повседневной жизни, образы мифических

персонажей - излюбленные мотивы для мастеров художественной обработки кости. А национальная одежда и обувь искусно украшается бисером.

9 тематический блок «Декоративно – прикладное творчество Хакасии». На юге Красноярского края с давних времен проживают древние народы – тувинцы и хакасы. Оба эти народа в старину вели кочевой образ жизни. Это способствовало формированию своеобразной народной культуры, со своими обычаями и традициями, представлениями о красоте и видами творчества.

10 тематический блок «Народные художники моего края». Красноярский край – Родина многих талантливых художников. Классиком русского искусства стал В.И. Суриков. Позже Каратанов, Ряузов, Поздеев и целая плеяда замечательных мастеров изобразительного искусства стали гордостью нашего края

11 тематический блок «Сибирский сувенир». Сувенирная продукция, созданная в Сибири очень разнообразна по материалам и технике исполнения. В тоже время традиционно сибирские сувениры отличаются от изделий других регионов страны своими стилистическими особенностями, «сибирскими» мотивами и сюжетами.

Раздел № 5 «Творческие каникулы» - 24 часа.

12 тематический блок «Творческая тема: «Традиции моего народа», конкурсы». Каждый человек неразрывно связан с культурными традициями своего народа. Изучая традиции, обычаи, праздники, художественные промыслы своего народа, создавая на основе этих знаний творческие работы, мы не только приобщаемся к культуре своей страны, но и способствуем ее сохранению и развитию.

Раздел №6 «Творческий почерк художника» - 24 часа.

13 тематический блок «Об искусствоведении». Искусствоведение – наука о развитии искусства. Искусствовед – человек, который любит, изучает искусство: направления, предметы искусства, творчество мастеров искусства. Изучая искусство, мы начинаем осознавать его значимость, тем самым способствуем его сохранению.

14 тематический блок «Учимся у мастеров». Ученики художественных школ, студенты художественных вузов учатся у великих мастеров прошлого, копируя картины в музеях. Копирование – способ практического изучения приемов, способов, техник и стилей изобразительного искусства разных времен, стран, авторов. Копируя старых мастеров, ученик расширяет круг своих «учителей» обогащая себя как художника.

Раздел № 7 «От творческой индивидуальности художника к новому направлению в искусстве» - 34 часа.

15 тематический блок «Свой стиль, своя манера – импрессионизм». В конце 19 века во Франции появились художники, изображавшие на своих картинах новые нетрадиционные сюжеты. Необычна была и манера исполнения этих картин. Поначалу публика отвергла новаторские писки художников, называвших себя импрессионистами. Но со временем новый стиль стал популярен не только во Франции, но и в других странах. Так творческая исполнительская манера французских живописцев стала основой для возникновения нового направления в изобразительном искусстве.

16 тематический блок «Открывая новые горизонты – абстракционизм». Искусство не стоит на месте, оно отражает изменения, происходящие в жизни людей и общества. Художники находят новые способы изображения, новые темы для творчества, новые пути развития. Так в начале 20 века в России (во времена революционных изменений в стране) появились художники – символисты. Они стали авангардом русских живописцев того времени и основоположниками нового направления изобразительного искусства – абстракционизма.

2 год обучения

Раздел № 1 «Традиции и новаторство в искусстве» - 30 часов. Опираясь на традиции искусства прошлого, художники нашего времени широко используют современные способы и приемы работы. Например - компьютерные технологии. При практической работе с традиционными красками изобретаются новые, оригинальные способы нанесения красочного слоя с применением нетрадиционных материалов. Это позволяет художнику расширить свои творческие возможности.

Раздел № 2 «Моя творческая мастерская» - 68 часов.

Проектная деятельность – современная форма учебного процесса. Творческий проект – итог Дополнительной ступени обучения – предполагает индивидуальный выбор вида творческой работы (изобразительная или исследовательская деятельность) и формы творческого отчета о проделанной работе.

1 тематический блок «Мой творческий проект».

1 вариант - создание эскизов к серии (диптих, триптих) творческих работ.

2 вариант – сбор материала для исследования в области искусства

2 тематический блок «Моя творческая работа».

1 вариант - выполнение серии творческих работ в материале (по выбору).

2 вариант - написание исследовательской работы об искусстве.

3 тематический блок «Мой творческий отчет».

1 вариант - оформление готовых работ и подготовка к авторской выставке.

2 вариант - создание презентации, буклета-визитки, защита проекта исследования об искусстве.

Раздел № 3 «Творческий календарь» - 29 часов.

Творческий календарь художника складывается из работ выполненных им в течение года. Часто художник работает с природной натурой на пленере в разное время года, создает произведения в разных жанрах, отражая и календарные изменения в природе.

4 тематический блок «Лето – осень».

5 тематический блок «Зима – весна».

Создание календарных тематических творческих работ в течение года.

6 тематический блок «Подведение итогов».

Проведение итоговых выставок, награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании обучения.

Раздел №4 «Мир графики» - 35 часов.

7 тематический блок «Что такое графика».

- Абрис руки. Мой мир на ладошке (2 часа). Понятие техники "графика", виды графики, материалы. Обрисовываем руку на листе бумаги. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).

- Черные коты маркерами (1 час). Понятие "силуэт". Изучаем строение кошки.

Представляем фигуру кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников. Рисуем силуэт кота черным маркером.

- Ракушки – графика фломастерами (2 часа). Изучаем строение различных ракушек с натуры. Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки, используя цвет и различные графические приемы.

- Рыбки – графика фломастерами (2 часа). Изучаем строение различных рыбок на фотографиях. Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастерами заполняем внутреннее пространство рыбки, используя цвет и различные графические приемы.

Абрис руки. Мой мир на ладошке

Черные коты маркерами

Ракушки – графика фломастерами

Рыбки – графика фломастерами.

8 тематический блок «Точка. Линия. Пятно».

- Рис «Чайник» гелевыми ручками» (3 часа). Просмотр фотографий различных чайников. Выбор референса, выполнение рисунка карандашом. Выполнить работу графическими приемами – точка, линия, пятно.

- Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками (2 часа). Анализ композиционных линий картины Ван Гога «Звездная ночь», рисунок карандашом композиционных линий. Выполнение работы в графике.

Рис «Чайник» гелевыми ручками»

Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелев. Ручками

9 тематический блок «Дудлинг».

- Животные в графике. Дудлинг (5 час). Просмотр зрительного ряда – различные животные. Понятие техники «дудлинг» в графике. Выполнение эскиза животного по выбору. Перенос эскиза на формат А4. Выполнение нескольких фигур животных в технике дудлинг.

Животные в графике. Дудлинг.

10 тематический блок «Натюрморт и пейзаж в графике».

- Перевод рисунка с академического на графический язык. Натюрморт (4 час). Понятие «язык» изображения. Основные средства графики – точка, линия, пятно. Копируем академический натюрморт – выполняем абрис предметов (натюрморт – с предыдущего занятия). Формат А3. Эскиз графического изображения предметов и светотени. Выполнение натюрморта в черно-белом варианте.

- Пейзаж в графике. Маркеры (5 час). Эскиз композиции пейзажа – одноплановый, многоплановый. Изображение деревьев и фона (неба, облаков, земли) различными графическими приемами (линиями, пятнами, точками). Формат А3. Для выразительности добавляем цвет – акварель, гуашь.

- Листья и травы. Маркеры (4 час). Выполняем эскиз с изображением разных листьев и травинок. С использованием различных графических приемом выполняем работу на формате А4. Добавляем цвет – акварель.

Перевод рисунка с академического на графический язык. Натюрморт

Пейзаж в графике. Маркеры.

Листья и травы. Маркеры.

Раздел № 5 «Мир живописи» - 64 часа.

11 тематический блок «Живопись по-сырому».

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестанет «блестеть» на свету.

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Основная трудность при работе «по-сырому» кроется как раз в главном достоинстве акварели – текучести. При наложении красок этим методом результат нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как хотелось изначально. При неаккуратном исправлении может появиться определенная замызанность и грязь. Поэтому данный способ работы воспитывает в учащимся самоконтроль, умение свободно владеть кистью и учит выявлять гармоничные цветовые сочетания.

12 тематический блок «Гризайль».

По используемой цветовой палитре можно условно выделить многоцветную классическую и монохромную акварель – гризайль. В гризайли используются различные тона одного цвета, поэтому данная техника помогает наглядно показать обучающимся,

что такое тон, насыщенность и контрастность.

Изучение данной техники позволяет научить детей работать в ограниченной цветовой гамме и больше акцентироваться на форме и объеме предметов. Кроме того развить мелкую моторику и укрепить руку, так как из-за своей монохромности гризайль требует особой тщательности и аккуратности.

Изучение данной техники позволяет научить детей работать в ограниченной цветовой гамме и больше акцентироваться на форме и объеме предметов. Кроме того развить мелкую моторику и укрепить руку, так как из-за своей монохромности гризайль требует особой тщательности и аккуратности.

13 тематический блок «Смешанная техника».

Существуют и широко применяются детьми на уроках композиции станковой и основах изобразительной грамоты техники, когда акварель смешивают с другими красящими материалами – белилами (гуашью), акварельными карандашами, пастелью, тушью. Хотя результаты бывают весьма впечатляющими, такие техники не являются «чистыми». Можно попробовать с детьми различные варианты. Технику, как правило, задает общий творческий замысел работы и предрасположенность ребенка к тому или иному материалу. Образы получаются запоминающимися и яркими, кроме того дети очень любят экспериментировать, пробовать что-то новое.

14 тематический блок «Спецэффекты».

Во время работы акварельными красками можно использовать различные «спецэффекты». Наиболее популярные и часто используемые – это применение соли, пищевой пленки и набрызга. Учащиеся, уже имея определенный опыт, сами предлагают какой прием можно применить в каждой конкретной работе. Применение подобных «спецэффектов» делают процесс создания творческой работы более интересным и захватывающим для детей. Они испытывают удивление, что при создании художественного образа можно применять не только краски и кисти, но и предметы казалось бы далекие от изобразительного искусства – соль, пленка, зубная щетка и пр. Такие уроки надолго запоминаются и вызывают бурю эмоций у детей. Они учатся находить художественный образ в хаотическом распределении цветowych пятен, развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

Например, кристаллики крупной соли, нанесенные поверх влажного красочного слоя, впитывают в себя часть пигмента, в результате оставляя на бумаге неповторимые разводы, движущиеся тональные переходы. Таким образом, можно создать в работе воздушную среду, украсить луг цветами, небо звездами, показать брызги воды и пр.

Интересный эффект дает обычная пищевая пленка. Лист покрывают красочным слоем, и пока он не высох, плотно прижимают мятую пленку. В результате получают неповторимые разводы – зелень, небо, море или просто абстрактная, композиция в которой дети пытаются разглядеть и подчеркнуть какие-то образы.

Набрызг – это самый простой из приемов. Но на занятиях «Художественная мастерская» композиции работ усложняются, цветовые сочетания становятся богаче. Эффектно используется набрызг по трафаретам. В сложных сюжетных композициях или пейзажах можно тоже использовать этот прием, но надо проследить за тем, что бы учащиеся были предельно аккуратны. Частички раствора краски практически бесконтрольно разлетаются по бумаге и легко можно испортить работу, переборщив с интенсивностью данного эффекта.

Раздел № 6 «Мир объёмов» - 79 часов

1 Тема: Рисунок. Композиция из геометрических тел.

15 тематический блок «Композиция из геометрических тел».

Основы построения

геометрических тел. Перспектива. Построение композиции из геометрических тел с

учетом перспективы. Штриховка с учетом светотеневого соотношения.

2 Тема: Рисунок. Натюрморт карандашом с натуры.

Капли воды. Реализм в изображении.

16 тематический блок «Натюрморт карандашом с натуры».

Выполняется эскизирование – поиск наиболее удачной композиции. На формате А3 выполняется компоновка предметов по эскизу. Построение всех предметов в соответствии с перспективой, симметричностью и взаимодействием. Штриховка предметов и плоскостей простым карандашом в соответствии с законами светотени.

Капли воды. Реализм в изображении Понятие «реализм» в изображении.

Примеры реализма в творчестве. Реализм Дюрера. Приемы достижения реализма. Рисунки капель воды разных размеров и форм – лежащей, падающей. Особенности отражения и бликов в изображении капель. Рисунок реалистичных капель простым карандашом.

Изображение стеклянных предметов карандашом с натуры (3 час). Особенности изображения стеклянных предметов – блик, тень, отражение. Изображение стеклянных предметов с натуры. Штриховка.

17 тематический блок «Практикум».

18 тематический блок «Пленэр».

Раздел № 7 «Итоги. Рефлексия. Выводы»- 10 часов. Подготовка итоговой выставки

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение
Младшая группа					
1 год обучения					
1	Раздел № 1 «Созерцание природы» - 44 часа.	Практические уроки, уроки –игры	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия, картины, фотографии,	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра
2	Раздел № 2 «Многообразие природных форм» - 50 часов.	Практические уроки, уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, дидактические карточки другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра
3	Раздел № 3 «Природа – источник вдохновения» - 50 часов.	Практические уроки, уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. Бумага клей, пластилин, ножницы
4	Раздел № 4 «Творческие	Практические уроки, -	словесные, наглядные, практические	наглядные	Цв. Карандаши,

	каникулы»» - 30 часов.	уроки – экскурсии		пособия фотографии, другие материалы,	гуашь, кисти, палитра
5	Раздел № 5 «Средства для изображения природы»- 80 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, -	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра
6	Раздел № 6 «Капризы природы» -61 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, -	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, акварель, кисти, палитра
2 год обучения					
1	Раздел №1 «Творческие каникулы» - 32 часа.	Практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, дидактические карточки другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, акварель кисти, палитра
2	Раздел № 2 «Загадочная страна Хаммурапи» - 30 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. Бумага клей, пластилин, ножницы
3	Раздел № 3 «Искусство древней Эллады» - 50 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, пластилин, парафин, палочки для граттажа
4	Раздел №4 «Художественное наследие Римской империи» – 45 часа.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, пластилин,

				материалы, ЭОР, презентации	Витражные краски, цв. Бумага
5	Раздел № 5 «Европейское искусство средних веков» - 40 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра,
6	Раздел № 5 «Восточный колорит» - 45 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти,
7	Раздел № 6 «Искусство созерцания – японский стиль» - 45 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации , видеозапись «Японская живопись»	Акварель, тушь, фломастеры, кисти, палитра, бумага, сухоцветы
8	Раздел № 7 «Творческие каникулы» - 28 часа.	Практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	произвольн ые
Старшая группа					
1 год обучения					
1	Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры» - 74 часа.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – игры	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР,	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра,
2	Раздел № 2	уроки –	словесные, наглядные,	наглядные	гуашь,

	«Ремесло как основа самобытного искусства русского народа» - 74 часа	лекции, беседы; практические уроки, - уроки – путешествия, погружения	практические проблемно-поисковые	пособия фотографии, другие материалы, ЭОР,	кисти, палитра, парафин
3	Раздел № 3 «Архитектура древней Руси» - 42 часа.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	фотографии, ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, пастель
4	Раздел № 4 «Творчество народов Красноярского края» - 43 часа.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые	фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, плоские камни, пастель
5	Раздел № 5 «Творческие каникулы» - 24 часа.	Практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, практические	наглядные пособия другие материалы,	произвольные
6	Раздел №6 «Творческий почерк художника» - 24 часов.	Уроки – презентации, уроки-беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия ЭОР, презентации	гуашь, кисти, палитра, линейка
7	Раздел № 7 «От творческой индивидуальности художника к новому направлению в искусстве» - 34 часа	уроки – беседы; практические уроки,	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия другие материалы, презентации	цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. Бумага клей, пластилин, ножницы
2 год обучения					
1	Раздел №1 «Традиции и новаторство в искусстве» - 30 часов	Уроки – презентации, уроки-беседы; практические уроки	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия другие материалы, презентации	произвольные

2	Раздел № 2 «Моя творческая мастерская» - 68 часов.	Уроки – беседы; практические уроки, уроки – презентации, уроки-погружения	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые, исследовательские, проектные	таблицы, схемы, другие материалы, ЭОР, презентации	произвольные
3	Раздел № 3 «Творческий календарь» - 29 часов.	Практические уроки,	словесные, практические	наглядные пособия	произвольные
4	Раздел №4 «Мир графики» - 35 часов.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – игры	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия другие материалы, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, бумага
5	Раздел № 5 «Мир живописи» - 64 часа.	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые, исследовательские, проектные	наглядные пособия ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, бумага, акварель
6	Раздел № 6 «Мир объемов» - 79 часов	уроки – беседы; практические уроки,	словесные, практические	фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. Карандаши, гуашь, кисти, палитра, бумага
7	Раздел № 7 «Итоги. Рефлексия. Выводы»- 10 часов	Уроки – лекции, беседы; практические уроки, - уроки – игры	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые, исследовательские, проектные	наглядные пособия другие материалы, презентации	произвольные

Материально-техническое обеспечение программы

1. Мебель - столы и стулья для детей разного возраста; стол и стул для педагога; шкафы для книг, художественных материалов и оборудования; стеллажи для бумаги, рисунков и натюрмортного фонда; компьютерный стол
2. Оборудование - доска магнитная и набор магнитов, мольберты, компьютер, набор чертёжных инструментов (линейки, циркуль), этюдник, планшеты, рамы разного размера, зеркало, палитры, баночки для воды
3. Натюрмортный фонд - предметы для постановок, ткани для драпировок, муляжи фруктов и овощей
4. Художественные материалы – краски гуашевые, акварельные, тушь цветная, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти разной толщины, плакатные перья, пастель, восковые мелки, пластилин цветной и скульптурный, бумага для рисования различных форматов, бумага для ДПИ разноцветная и фактурная, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, парафиновые свечи для граттажа, кнопки, степлер.
5. Дидактический, демонстрационный материал, наглядные пособия

Список литературы

1. Алдонина Р.П. «Святыни России альбом общего и профессионального образования РФ для дополнительного образования» «Белый город» Москва 2002.
2. Арсеньева Е.В. «Ивановские ситцы XVIII – начала XX века» Ленинград «Художник РСФСР» 1983.
3. Баталова Ирина «Роспись по дереву» 12 эксклюзивных проектов. Издательство «Эксмо» 2007.
4. Библиотека художника. Акварельная живопись Шаг за шагом. Москва АСТ. Астрель 2006.
5. А.М. Вачьянц «Мировая художественная культура Древняя Греция Древний Рим «Вариации прекрасного» 5 издание Москва «Айрис Пресс» 2008.
6. Воротников А.А., «Литература и искусство Универсальная энциклопедия школьника» Минск ТОО «Харвест» 1995.
7. Вохринцева Светлана «Учимся рисовать Гжель 1, Гжель 2, Гжель 3» Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий».
8. «Галерея гениев Васнецов» Москва «Олма Медиа Групп» - 2010.
9. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства из опыта работы» Москва «Просвещение» 1991.
10. Грушко Е.А., Медведев Ю.Ш. «Русские легенды и предания» Иллюстрированная энциклопедия Москва «Эксмо» 2004.
11. Детская энциклопедия искусств 12 для среднего и старшего возраста. 3 издание Издательство «Педагогика» Москва 1977.
12. Древний мир средневековья. Большая серия Знаний. «Современная педагогика» Мир книги Москва 2006.
13. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по учебнику Кузина В.С.» «Учитель» Волгоград.
14. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика» Издательство «АСТ Сталкер» 2004.
15. Забылин М. «Русский народ обычаи, предания, обряды» Москва «Эксмо» 2003.
16. Ионина Надежда «Православные святыни» «РООССА».
17. Искусство – детям Графические орнаменты. Издательство Москва – Синтез.

18. Искусство – детям Гжельская роспись. Издательство Москва – Синтез.
19. Искусство – детям Городецкая роспись. Издательство Москва – Синтез.
20. Искусство – детям Узоры Северной Двины. Издательство Москва – Синтез.
21. «История искусства для детей Икона» Москва «Росмэн» 2003.
22. «История искусства для детей Импрессионизм» Москва «Росмэн» 2004.
23. «История искусства для детей Жанровая картина» Москва «Росмэн» 2003.
24. «Карманная библиотека Лучшие орнаменты и декоративные мотивы» Издательство «Астрель» Москва 2008
25. Ли Джуньяо, Ли Сяохун «Китайская живопись. Техника рисования. Инструменты, Сюжеты» Издательская группа «Контэнт» - 2011.
26. Ложкина Р.П., Л.С. Семченко «Художники Красноярского края» Красноярская организация СХ РСФСР. Москва «Советский художник» 1991.
27. «Мастер-класс Рисуем цветными карандашами. Шаг за шагом» Москва «АСТ. Астрель» 2006
28. Межуева Ю. А. Искусство детям. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва. Мозаика-Синтез.
29. «Мифологический словарь» главный редактор Мелетинский Е.М. Москва «Советская энциклопедия» 1991.
30. «Мифы и растения» Москва «Росмэн» 2004.
31. Морозова Р.А. «Музей художественных тканей путеводитель» «Изобразительное искусство» Москва 1983.
32. Орлова Л. В. Искусство детям. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика-Синтез.
33. «Песни России» «Изобразительное искусство» Москва 1987.
34. «Пластические искусства. Краткий терминологический словарь» Под общей редакцией А.М. Кантора Москва «Пассим» 1994.
35. «Полный школьный курс 1-4 классы Справочное пособие» Санкт - Петербург Издательская группа «Весь» - добрые вести 2010.
36. Порохневская М.А. «Изобразительное искусство 8 класс Часть I и Часть II. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского» «Учитель – АСТ» Волгоград 2004.
37. «50 великих русских художников Иллюстрированная энциклопедия» «Белый Город» Москва.
38. Пфистерер Йохен «Комнатный бонсай Формы и уход» Москва АСТ Астрель.
39. И.Рак «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказки Древнего Египта» Ленинград «Детская литература» Ленинградское отделение 1991 «Учитель – АСТ» Волгоград 2004.
40. Л.И. Ремпель «Искусство среднего востока» Москва «Советский художник» 1978.
41. Романова И.А., Крапивина И.А. «Искусство Жостова современные мастера» Москва «Советская Россия» 1987.
42. Роуз Э. «Пишем пейзажи акварелью» Р. Эдин, Б. Фудурих, Дж. Хансен и др. Москва «АСТ Астрель» 2004.
43. Семенова Мария «Мы – славяне! Популярная энциклопедия» Санкт- Петербург Издательство «Азбука – классика» 2006.
44. Симмондс Дж. «Вы можете делать наброски Пошаговое руководство для начинающих» пер. с англ. Дубах А.М. Москва « Астрель АСТ» 2003.
45. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.
46. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.
47. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.

48. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.
49. «Стили в искусстве: орнамент и декоративные узоры» Москва «Астрель. АСТ» 2007
50. Успенские В. И Л. «Мифы древней Греции» Ленинград «Детская литература» Ленинградское отделение 1989.
51. Фисанович Т.М. «Таинственный мир пирамид» «РИПОЛ КЛАССИК» 2001.
52. Художественная галерея института. Избранное. Художественный альбом. Красноярск «Поликом» 2007.
53. «Художники земли Красноярской. Каталог» Отпечатано: ООО «Поликор» Красноярск 2007
54. Черепанов В. «Деревянное кружево Красноярья» Красноярское книжное издательство 1986.
55. Шапиро Ю.Г. «Эрмитаж путеводитель по выставкам и залам» «Искусство» Ленинградское отделение 1989.
56. Шпаковский В.О. «Рыцари средневековья V – XVII вв. Книга для учащихся среднего и старшего возраста» Москва «Просвещение» 1997.
57. «Эскиз детский Журнал об искусстве» Издательский дом «Веселые картинки» Москва.
58. «Юный художник Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества» «Молодая гвардия».
59. Яблонский В.А. «Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Издание 3, переработанное дополненное Москва «Высшая школа» 1989.