

Приложение 1
К договору о сетевом взаимодействии
От 28.08.2020

**Программа сетевого взаимодействия
дополнительного образования
МБОУ Тальская сош и МОБУ Благовещенская сош**

Паспорт программы.

Наименование программы	Образовательная программа сетевого взаимодействия дополнительного образования МБОУ Тальская сош и МОБУ Благовещенская сош
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ; - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.); - Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
Основной разработчик программы	
Основные исполнители программы	<ul style="list-style-type: none"> - администрация МОБУ Благовещенской сош; - администрация МБОУ Тальской сош - педагогический коллектив МОБУ Благовещенской сош и МБОУ Тальской сош - учащиеся МОБУ Благовещенской сош и МБОУ Тальской сош - родители учащихся МОБУ Благовещенской сош и МБОУ Тальской сош
Сроки реализации программы	2020-2021 учебный год (подготовительный этап)
Цель программы	Создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБОУ Тальской сош, и МОБУ Благовещенской сош как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Пояснительная записка.

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Многочисленные и разносторонние взаимосвязи с внешним миром для школы имеют особое значение. Они активно влияют на формирование творческой среды, необходимой для развития одаренности каждого ребенка, поддерживают творческую мотивацию педагогов, способствуя этим успешному и устойчивому развитию дополнительного образования.

Управленческий подход в разработке программы проявился в планировании этой работы и выработке алгоритма действий по ее реализации, в методическом обеспечении, подготовке документов, необходимых в процессе взаимодействия партнеров-участников взаимодействия.

На практике образовательные организации часто сталкиваются с тем, что их ресурсов для эффективного удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся становится недостаточно. Эту задачу можно решить через организацию сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Выбор сетевого партнера был обусловлен тремя основными критериями: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимопользность, возможность восполнения для каждой из сторон недостающих творческих, научно-методических, информационных, материальных и иных ресурсов.

Цели и задачи программы.

Основная цель программы - Создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МОБУ Благовещенской сош и МБОУ Тальской сош, как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Задачи программы:

- разработать нормативно-правовую базу по сетевому взаимодействию;
- сохранить накопленный педагогический и методический опыт коллектива в создании образовательного пространства школы посредством реализации дополнительной образовательной программы сетевого взаимодействия;
- разработать программно-методическое обеспечение учебного процесса в условиях сетевого взаимодействия дополнительного образования детей;
- проводить мониторинг соответствия уровня образовательных услуг и их реализации уровню запросов детей и их родителей.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:

- 1) разработанное учебно – методическое сопровождение (рабочие учебные программы, учебные планы, календарно-тематические планы мероприятий и т.д.)
- 2) хорошая материальная база;
- 3) квалифицированный кадровый состав;
- 4) качественные характеристики.

Функции сетевого сотрудничества МОБУ Тальская сош и МОБУ Благовещенская сош:

- 1) *образовательная* — обучение ребенка по дополнительным общеразвивающим программам, получение им новых знаний;
- 2) *воспитательная* — обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

- 3) *креативная* — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- 4) *компенсационная* — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих его образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания этого образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- 5) *профориентационная* — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию.
- 6) *интеграционная* — создание единого образовательного пространства школы;
- 7) *функция социализации* — освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- 8) *функция самореализации* — самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Программа позволит повысить как качество учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении через вовлечение детей в активную поисковую и досуговую деятельность, так и уровень профессионального мастерства педагога дополнительного образования, методиста.

Этапы реализации программы.

Данная программа имеет срок реализации - 1 год. Это первый (подготовительный этап) для составления основной, долгосрочной программы сетевого взаимодействия, основанной на мониторинге и анализе результатов подготовительного этапа. Для этого разработаны критерии экспериментальной деятельности.?

Критерии оценки экспериментальной деятельности:

- 1) показатели индивидуального развития обучающихся на основе мониторинга индивидуальных планов;
- 2) результаты психологической диагностики учащихся;
- 3) результаты изучения социального заказа родителей школе (анкетирование);
- 4) отслеживание уровня успешности и достижений ученика (годовое портфолио);

Предполагаемые ***результаты*** экспериментального проекта:

- 1) успешное освоение 1 (подготовительного) этапа программы сетевого взаимодействия;
- 2) выработка системы рекомендаций по внедрению основной программы сетевого взаимодействия;
- 3) создание базы учебно-методических разработок занятий, мероприятий и т.д.;
- 4) совершенствование универсальной системы мониторинга эффективности реализации программ сетевого взаимодействия учреждений. (это надо?)

**Перечень образовательных программ, реализуемых в рамках программы
сетевого взаимодействия МБОУ Тальской сош и МОБУ Благовещенской сош**

№	Наименование дополнительных общеобразовательных программ	направленность	Нормативный срок освоения	Начало реализации образовательных программ
1.	Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука театра»	Художественная	1-4г	2020г.
2.	Дополнительная общеобразовательная программа «Перспектива»	Художественная	1-4	2020 г.

К особенностям содержания общеразвивающих образовательных программ художественно-эстетической направленности относится их внутренняя подвижность, связанная с личностной ориентацией, учетом творческих способностей детей, выбравших тот или иной вид искусства.

**Учебные планы образовательных программ
МОБУ Благовещенская сош, МБОУ Тальская сош
реализуемых в рамках 1 этапа программы сетевого взаимодействия**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*по дополнительной общеразвивающей
программе «Азбука театра»*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год (33 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	9	2	7	Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.

3.	Занятия сценическим искусством.	10	-	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионально-го театрального спектакля.(виртуально)	3	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	33			

2 год (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

3 год(34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

4 год (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	15
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык	36

		жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	35
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра(виртуально), беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	30
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	15
Итого			135 часов

На обучение по данной программе принимаются дети в возрасте от 7 лет.

Срок обучения – 4 года. Недельная часовая нагрузка - 1 час в неделю

Продолжительность занятия – **40 минут**.

Количество учащихся в группе – **8-12 человек**.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей
программе «Перспектива»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год (33 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Средства для творчества	9	2	7	Природа – главный учитель для художника. Наблюдая природу, художник использует основные изобразительные средства (графические, живописные, декоративные), выбирая при этом разные рабочие материалы.

2	«Красочная палитра природы»	10	2	8	Природа многолика и многоцветна. Художник должен уметь не только увидеть, но и передать краски природы на бумаге
3.	«Природная графика».	10	-	10	Каждый объект природы имеет свою ни на кого не похожую форму, конструкцию, фактуру поверхности. Наблюдая за ними, художник пытается отобразить это разнообразие как можно точнее.
4.	«Симметрия в природе..»	1	1		При всей фантастической неповторимости форм в природе существует огромное множество симметричных объектов, у которых одна часть или половинка почти идеально повторяет другую. Эта удивительная загадка природы создает эффект красоты и гармонии.
5.	«Сходства и различия».	3	1	2	При сравнении различных природных форм художник обнаруживает сходства между ними. Это позволяет при изображении не похожих на первый взгляд мотивов применить схожие приемы рисования. При этом различия в изображении достигаются путем передачи деталей
	Итого	33			

2 год (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	«Эксперименты природы»..»	1	-	1	Природа – великий экспериментатор. На протяжении многих тысячелетий она создает все новые виды животных и растений, способы их существования в различных средах обитания. На смену исчезнувшим животным и растениям приходят новые формы жизни. И процесс этот бесконечен.

2	«Альбом анималиста»..	8	3	5	Анималист это художник – натуралист, изучающий и изображающий природу «вживую». Под руками у анималиста всегда найдется альбом для набросков и зарисовок птиц, животных и растений с натуры.
3.	«Красота растительных форм».	15	3	12	Красота и разнообразие цветов, трав, плодов и листьев вдохновляет художников на создание своих творческих работ.
4.	«Образы животных и птиц в народном творчестве».	10	1	9	Творчество народа неразрывно связано с образами родной природы. Образы животных и птиц широко использованы в фольклоре (сказках, легендах, мифах, праздниках), народных традиционных промыслах (росписях, резьбе).
	Итого	34			

3 год(34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	«Творческие каникулы».	1	1	-	Творческие каникулы для художника – время, когда собираются материалы, создаются эскизы будущих работ, реализуются творческие поездки. Художник работает в мастерской или на пленере, устраивает выставки.
2	«Природные мотивы в различных видах искусства»	10	3	7	В изобразительном искусстве существует множество направлений творческой деятельности. Основными видами считается живопись, графика, скульптура, ДПИ, и каждый из них имеет свои особенности. Художники – живописцы, графики, скульпторы, декоративного рисунка во все времена применяли образы и мотивы живой природы в своем творчестве.

3.	«Живописные средства изображения природы»..	8	3	5	Изобразительными средствами живописца являются материалы (краски, кисти, бумага или холст), технические приемы и способы нанесения красочного слоя. Для живописного изображения природы художник должен быть наблюдательным, внимательным к различным состояниям природы и уметь создавать краски необходимого цвета.
4.	«Три измерения в природе. Средства для изображения объема»..	15	5	10	Наш мир трехмерен. Все объемные объекты можно измерить по высоте, ширине, толщине. Пространство имеет «глубину». Изобразить объемный предмет на плоской поверхности листа можно с помощью отображения света и тени. Для этого в живописи и графике используются свои изобразительные средства.
	Итого	34			

4 год (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	«Живые стихии природы».	4	4	-	Частью природы являются 4 стихии – огонь, вода, воздух, земля. Издревле человек обожествлял стихийные силы природы, придавая им человеческие черты, слагал о них легенды. Огонь, вода, воздух, земля в мифах и сказаниях предстают в образах живых персонажей.
2	«Состояние природы».	10	3	7	В природе происходят непрерывные изменения. Одно состояние сменяется другим. Художник отражает в своих произведениях разные состояния родной природы.
3.	«О чем молчит сфинкс».	15	3	12	Древние усыпальницы фараонов – пирамиды являются самыми известными сооружениями древнего Египта. Они поражают современного человека своей монументальностью, грандиозностью и величием.

4.	«Каноны искусства древнего Египта».	5	1	4	Росписи храмов и пирамид выполнялись по строгим канонам, основанным на мифологических представлениях древних египтян. Так при изображении человека голова и ноги изображались в профиль, а туловище и глаз – анфас.
	Итого	34			

На обучение по данной программе принимаются дети в возрасте от 7 лет.

Срок обучения – 4 года. Недельная часовая нагрузка - 1 час в неделю

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество учащихся в группе – **8-12 человек.**

Ожидаемые результаты внедрения модели сетевого взаимодействия.

Развитие сотрудничества МБОУ Тальская сош и МОБУ Благовещенская сош в данном направлении позволит получить следующие результаты:

- наличие сетевого взаимодействия дополнительного образования детей как средства повышения нового качества дополнительного образования и культурного обслуживания населения;
- более полное обеспечение условий для проявления и реализации потенциальных возможностей талантливых детей, обучающихся в МОБУ Тальская сош и Благовещенская сош;
- комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности и самореализации;
- широкие возможности для организации интересной и разнообразной досуговой деятельности учащихся в родном селе;
- целостная здоровьесберегающая среда, охватывающая все аспекты жизни школьника.

В определении перспектив развития программы исходим из того, что развитие, как таковое, не должно заменять функционирование существующей системы в ОУ. Развитие школы, на наш взгляд, должно не ломать то, что устоялось, а органически входить в систему ценностей, традиций и всего того, что составляет уклад школы, расширять их.