

Утверждена
приказом директора школы
№ 02-04-78 от 31.08.2021г.

**Рабочая программа учебного курса:
Музыка**

Классы: V - VIII

2021 год.

1. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двух частную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное); использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Содержание тем учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ ур	Тема урока	Количество часов
1 раздел. Музыка и литература – 16 часов		
1	Что роднит музыку с литературой.	1
<i>Вокальная музыка – 3 часа</i>		
2	Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вся Россия просится в песню.	1
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
<i>Фольклор в музыке русских композиторов – 2 часа</i>		
5	Стучит, гремит Кикимора...	1
6	Что за прелесть эти сказки...	1
<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки – 1 час</i>		
7	Мелодией одной звучат печаль и радость	1
<i>Вторая жизнь песни – 1 час</i>		
8	Живительный родник творчества	1
<i>Всю жизнь мою несу Родину в душе... – 1 час</i>		

9	Перезвоны. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
Писатели и поэты о музыке и музыкантах– 3 часа		
10	Слово о мастере	1
11	Гармонии задумчивый поэт	1
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!	1
Первое путешествие в музыкальный театр – 1 час		
13	Опера. Поклон вам, гости именитые, гости заморские	1
Второе путешествие в музыкальный театр– 1 час		
14	Балет. Балет – сказка «Щелкунчик»	1
Музыка в кино, театре, на телевидении– 1 час		
15	Музыка в кино, театре, на телевидении.	1
Третье путешествие в музыкальный театр – 1 час		
16	Мюзикл.	1
2 раздел. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
Небесное и земное в звуках и красках – 2 часа		
18	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь	1
19	В минуты музыки печальной	1
Звать через прошлое к настоящему – 2 часа		
20	Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1
21	Ледовое побоище. После побоища.	1
Музыкальная живопись и живописная музыка – 2 часа		
22	Ты раскрой мне, природа, объятья...	1
23	И это всё – весенних дней приметы!	1
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве– 1 час		
24	Весть святого торжества	1
Портрет в музыке и изобразительном искусстве – 1 час		
25	Звуки скрипки так дивно звучали...	1
Волшебная палочка дирижера– 1 час		
26	Волшебная палочка дирижера.	1
Образы борьбы и победы в искусстве– 1 час		
27	О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
Застывшая музыка– 1 час		
28	Содружество муз в храме.	1
Полифония в музыке и живописи– 1 час		
29	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
Музыка на мольберте– 2 часа		
30	Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...	1
Импрессионизм в музыке и живописи– 1 час		
31	Музыка ближе всего к природе...	1
О подвигах, о доблести, о славе... – 1 час		
32	О тех, кто уже не придёт никогда – помните!	1
В каждой мимолетности вижу я миры... – 2 часа		
33	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...	1
34	Музыкальная живопись Мусоргского	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ ур	Тема урока	Количество часов
1 раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
Образы романсов и песен русских композиторов– 5 часов		
2	Мир чарующих звуков.	1
3	Портрет в музыке и живописи.	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
Образы песен зарубежных композиторов– 2 часа		
7	Искусство прекрасного пения.	1
8	«Старинной песни мир». Песни Ф.Шуберта.	1
Образы русской народной и духовной музыки– 3 часа		
9	Народное искусство Древней Руси.	1
10	Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской».	1
11	«Перезвоны». Молитва.	1
Образы духовной музыки Западной Европы– 3 часа		
12	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	1
13	Образы скорби и печали. «Stabatmater».	1
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
Авторская песня: прошлое и настоящее– 2 часа		
15	Песни вагантов.	1
16	Песни Булата Окуджавы.	1
Джаз – искусство XX века– 1 час		
17	Спиричуэл и блюз.	1
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов		
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
Образы камерной музыки– 5 часов		
19	Могучее царство Шопена.	1
20	Инструментальная баллада.	1
21	Инструментальный концерт. «Времена года».	1
22	Космический пейзаж.	1
23	«Быть может, вся природа - мозаика цветов?»	1
Образы симфонической музыки– 2 часа		
24	Г.Свиридов«Метель».	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
Симфоническое развитие музыкальных образов– 2 часа		
26	«В печали весел, а в веселье печален».	1
27	Связь времен.	1
Программная увертюра – 2 часа		
28	Увертюра «Эгмонт».	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
Мир музыкального театра– 4 часа		
30	Балет «Ромео и Джульетта».	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
32	Опера «Орфей и Эвридика».	1
33	Рок – опера «Орфей и Эвридика».	1
Образы киномузыки – 2 часа		
34	«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
35	Музыка в отечественном кино.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ ур	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов		
1	Классика и современность	1
В музыкальном театре. Опера – 3 часа		
2	Опера «Иван Сусанин»	1
3-4	Опера «Князь Игорь»	2
В музыкальном театре. Балет – 2 часа		
5-6	Балет «Ярославна».	2
Героическая тема в русской музыке – 1 час		
7	Героическая тема в русской музыке.	1
В музыкальном театре – 5 часов		
8	«Мой народ – американцы...»	1
9	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение Бизе.	1
12	Образы Кармен, Хозе, «масок» и Тореадора.	
Сюжеты и образы религиозной музыки – 3 часа		
13	«Высокая месса». «От страдания к радости».	1
14	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России.	1
15	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1
Музыка к драматическому спектаклю – 3 часа		
16	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для оркестра.	1
17	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
Два направления музыкальной культуры – 2 часа		
19	Религиозная музыка.	1
20	Светская музыка. Этюд.	1
Камерная инструментальная музыка – 1 час		
21	Транскрипция.	1
Циклические формы инструментальной музыки – 3 часа		
22	«Концерто гротто» А.Шнитке.	1
23-24	Соната.	2
Симфоническая музыка – 7 часов		
25	Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна.	1
26	Симфония № 5 Л.Бетховена.	1
27	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	1
29	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
Инструментальный концерт – 2 часа		
31	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1
Музыка народов мира – 1 час		
33	Музыка народов мира	1
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер – 2 часа		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	Пусть музыка звучит	1

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ:

- Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- Искусство 8-9 кл.учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2011.
- Программы общеобразовательных учреждений «МУЗЫКА» I-VII классы (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации) под руководством Д.Б.Кабалевского, М., «Просвещение»,2015;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» I-VII классы, М.; «Просвещение», 1988;
- Н.А.Царёва «Слушание музыки» (методическое пособие), М.; ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2002;
- В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» (учебно-методическое пособие для учителей музыки), СПб.; Издательство «Лань», 2000;
- Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании», М.; «Просвещение», 1986;
- В.В.Фадин «Музыка» (для преподавателей, воспитателей, классных руководителей I-VII классов), Волгоград, «Учитель», 2005;
- Л.В.Горюнова, Е.Д.Критская и др. «Встреча с музыкой» (дневник), М.; Издательство «Жизнь. Творчество. Детство», 1993;
- С.В.Белецкий «Азбука музыки», Омск, 1997г

Печатные пособия

- 1.Таблицы "Музыкальные инструменты".

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы с записью мюзиклов.
- 3.Нотный и поэтический текст песен.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Шедевры зарубежной и русской классической музыки.
- 3.Классическая музыка в современной обработке.
- 4.Мультимедийные диски с разработками уроков, презентациями, музыкальным материалом и др. для 1-7 классов.

Музыкальные инструменты

- 1.Пианино.
- 2.Клавишный синтезатор.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Козлова Светлана Анатольевна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022