

	Муниципальная НПК учащихся «Мой мир – мои открытия»
Полное название темы работы	«Самовар, самоварчик, самоварец — на Руси!»
Название предметной секции	Социально – гуманитарное
Тип работы	Исследовательская работа
Возрастная номинация	6-8
Фамилия имя, автора (полностью) дата рождения	Ермоленко Кристина Николаевна, 26.01.2001
Домашний адрес автора	Село Талое Ирбейского района ул. Тракторная 5
Место учебы	Муниципальное Общеобразовательное бюджетное учреждение Тальская средняя общеобразовательная школа
Класс	8
Место выполнения работы	МОБУ Тальская сош
Руководитель	Никитенко Наталья Владимировна, МОБУ Тальская сош, учитель
Научный руководитель	-
Ответственный за корректуру текста работы	Никитенко Наталья Владимировна. Учитель МОБУ Тальская сош
e-mail(обязательно), Конт. телефон автора	taloe@irbruo.ru 83917434222

Талое 2016

Оглавление:	
Аннотация	3
Введение	4
Теоретическая часть	5
Устройство самовара	6
Практическая часть	8
Исследования	8
Братья Шемарины	9
Воспоминание жителей села	11
Заключение	13
Приложение 1	14
Литература	15

Аннотация

Ермоленко Кристина

Красноярский край, Ирбейский район, село Талое, МОБУ Тальскаясош,
8класс

«Коллекция самоваров школьного музея»

Руководитель: Никитенко Наталья Владимировна, учитель английского языка.

Цель научной работы:

привлечь внимание к предметам старины, показать их роль в жизни людей.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы;
2. Исследовательско – практический: определение металла, из которого изготовлен материал, изучение печатей на самоваре.
3. Поиск в Интернете фирмы изготовителя самовара, ее истории.
4. Описательно – сравнительный анализ.

Основные результаты исследования (теоретические, практические):

Оформила экспозицию музея, в соответствии с их классификацией, разместила информацию о самоваре и самоварном деле на школьном сайте.

Результаты:

Определена историческая ценность экспонатов - самоваров, их роль в быту Россиян.

Работа может послужить началом исследовательской деятельности школьников по изучению быта людей нашей местности.

Введение.

На уроках географии, истории, на музейных уроках ребятам много рассказывают о заселении Сибири, о быте простого народа, но как гласит китайская мудрость «скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню...». Современные школьники все больше и больше перестают интересоваться историей, но без прошлого нельзя построить настоящее, не пользуясь достижениями истории невозможно понять будущее. Необходимо показывать и рассказывать. В своей работе я решила раскрыть некоторые интересные стороны истории, её безграничные возможности и масштабы изучения объектов. Создала школьную коллекцию музейных экспонатов, чтобы привлечь внимание к быту прошлого нашего народа.

Следуя новому аграрному курсу, предложенному министром внутренних дел России, председателем совета министров П.А. Столыпиным, 9 ноября 1906 года царем Николаем II был подписан указ о порядке закрепления в личную собственность надельной земли. Аграрная политика особенно наглядно проявилась на результатах крестьянских переселений на восточной территории России. За Урал двинулась огромная масса переселенцев. Те, кто приехали, навсегда остались в Сибири. Уже несколько поколений выросло и остались жить в Сибири.

И вот как отголосок того сурового времени, у нас в музее создана коллекция самоваров. Каким путем эти вещи оказались в музей? Подарили? Нашли? Из чего изготовлены, имеют ли какую-то ценность? Я решила найти ответ на эти вопросы.

Гипотеза: До сих пор самовары не утратили свою популярность и способствуют объединению семьи.

Актуальность: На уроках географии, истории, на музейных уроках ребятам много рассказывают о заселении Сибири, но как гласит китайская мудрость «скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню...».

Современные школьники все больше и больше перестают интересоваться историей, но без прошлого нельзя построить настоящее, не пользуясь достижениями истории невозможно понять будущее. Необходимо показывать и рассказывать. В своей работе я решила раскрыть некоторые интересные стороны истории, её безграничные возможности и масштабы изучения объектов. Создала школьную коллекцию музейных экспонатов, чтобы привлечь внимание к быту прошлого нашего народа.

Объект: Экспонаты школьного музея – коллекция самоваров.

Цель: привлечь внимание к предметам старины, показать их роль в жизни людей.

Для достижения цели и успешного получения результатов поставила следующие **задачи:**

1. Изучить исторические корни самоваров.
2. Рассмотреть особенности строения самовара.
3. Узнать, где изготавливали самовары.
4. Узнать, как пользовались самоваром в быту.

5. Определить металл из которого изготовлены самовары.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы;
2. Исследовательско – практический: определение металла, из которого изготовлен материал, изучение печатей на самоваре.
3. Поиск в Интернете фирмы изготовителя самовара, ее истории.
4. Описательно – сравнительный анализ.

Источники и литература:

1. Исследовательские работы по теме «История села», «Тальская участковая переселенческая больница» работа ученицы МОБУ Тальская сош
2. Самовары России. Популярная энциклопедия ООО «Агентство» 2010
3. Интернет – ресурсы.

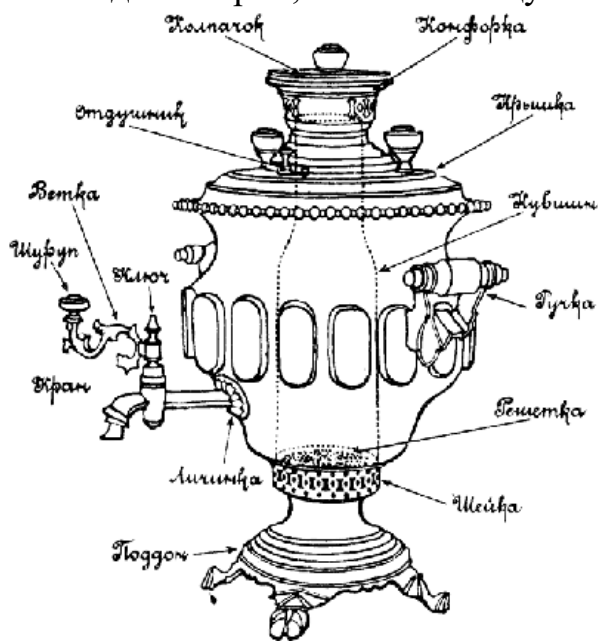
Теоретическая часть

«Самовар, самоварчик, самоварец — так на Руси ласково называли специальный сосуд для кипячения воды. Эта идея «самоварящего», то есть самонагревательного сосуда достаточно стара.

В России самовар появился во времена Петра Первого. Многому Пётр научился в Голландии. И первый самовар он привёз оттуда. Именно в период царствования Петра начался промышленный подъём Урала, на котором возникает множество металлургических и медеплавильных заводов. На этих заводах осваиваются приёмы изготовления бытовой посуды из меди. Уже в 30-ые годы XVIII века там начинают делать чайники с ручкой. Позднее уральские заводы принялись за выпуск казанов с трубами и винокуренных кубов с трубами. И, по всей вероятности, именно эти формы дали толчок для изготовления «сбитенников» - приборов для изготовления старинного русского напитка из мёда с пряностями. Сбитенник представлял собой чайник с внутренней трубой и поддувалом. Именно сбитенник дал начало русскому самовару.

Самовар какое-то время использовался и как современная скороварка, так называемый «самовар-кухня» в нем варили каши, щи, напитки типа сбитня.

Первый документ, в котором упоминается самовар, относится к 1746 году. Где и когда появился первый самовар с точностью сказать невозможно. Но достоверно, что к концу XVIII века вполне сложилось устройство самовара, принципы работы которого остаются неизменными.



Устройство самовара.

Стенка (основная часть самовара, куда наливается вода для кипячения).

Кувшин (внутренняя труба в самоваре, куда кладётся топливо: сосновые шишки, ветки, щепки, угли).

Шейка (низ самовара).

Поддон (основание самовара).

Ручки.

Репеёк (фигурная пластина, которая прикрепляемая к стенке самовара, в которую врезается кран).

Ветка (ручка крана, которая может быть самых разнообразных форм с декоративными украшениями).

Доньшко.

Душничок (отверстие на крышке самовара для выпуска пара при кипячении воды).

Подшишки(гвозди для прикрепления деревянных шишек).

Конфорка (приспособление для установки заварочного чайника и для осуществления тока воздуха, если конфорка закрыта крышкой).

Заглушка (колпачок , чтобы закрывать кувшин).

Итак, самовар – это цельный тонкостенный сосуд, который вертикально пронизывает труба, от точки до конфорки.

Через трубу закладывается топливо. Внизу труба расширяется. Топка прикрепляется к нижней части самовара на некотором расстоянии от поверхности стола. Это обеспечивает устойчивость и пожарную безопасность.(Прилож 1). Через решётку в трубу проходит воздух, создавая тягу в топке. На небольшом расстоянии от дна расположен кран. В деревенских избах труба самовара соединялась с помощью трубы с дымоходом, которая обеспечивала тягу. В случае, когда топливо или погода были сырыми, самовар нужно было раздувать. Это можно сделать через отверстия в стенках топки или с помощью сапога, который одевался на трубу самовара, так называемым «крестьянским способом». Когда вода начинает закипать, на конфорку устанавливается заварочный чайник. Тяга замедляется. Вода медленно доходит до кипения, заваривая при этом чай.

Первые самовары отличались от современных собратьев. Они были предназначены для использования в походных условиях, поэтому были небольшими, со съёмными ножками, необычных форм. Самыми распространёнными были 3-8 литровые самовары. Но существовали и самовары для большого количества людей, 12-15 литровые, так называемые «армейские» или «цыганские». Поскольку российский климат не жарок, то люди выпивали по несколько кружек чая, чтобы согреться. Да и жар от самовара мог нагреть помещение. Всё это способствовало тому, что самовар занимал прочное место в жизни русского народа, несмотря на его весьма высокую стоимость. Кстати, стоимость самовара определялась его весом: чем тяжелее самовар, тем он был дороже: из латуни — 64 рубля за пуд, из красной меди — 90 рублей за пуд. За фунт самовара в 1872 году платили от 55 до 60 копеек, если же кованую шейку самовара (узкая часть самовара между поддоном и туловом) заливали смесью свинца и олова, стоил такой самовар от 40 до 50 копеек. Медные самовары стоили дороже: 25-27 рублей и 35-40 рублей за пуд соответственно.

Практическая часть

Исследования

В нашем музее есть 5 самоваров. Самовары отличаются не только размером, но и цветом. На уроке химии я решила выяснить из какого материала они изготовлены, и есть ли общее между ними.

Таблица

Исследуемый объект	Результат опыта	Выводы:
Самовар №1	Используем концентрированную азотную кислоту, потому что при взаимодействии кислоты с медью образуется нитрат меди двухвалентной, имеющий голубовато-зеленый. Потерев самовар белым тампоном, изготовленным из ваты, я увидела на нем налет голубовато-зеленого цвета.	Самовар изготовлен из меди.

Исследуемый объект	Результат опыта	Выводы:
Самовары 1-5	Магнитные свойства. При использовании магнита притяжения не произошло.	При изготовлении самоваров железо не использовалось.

Исследуемый объект	Результат опыта	Выводы:
Самовары-электрические	Используем концентрированную азотную кислоту для определения присутствующего металла. При взаимодействии кислоты с медью получился идентичный голубовато-зеленый цвет раствора. Это нитрат меди двухвалентной.	В составе сплава есть медь, при изготовлении самоваров использовали сплав меди и цинка(латунь) покрытый никелем.

Я обратилась к большому энциклопедическому словарю «Химия». Москва 1998 год. И выяснила следующее: чтобы на поверхности самовара в

результате окисления рано или поздно не образовывались некрасивые пятна, корпус самовара покрывают декоративным металлом либо сплавом, таким как: мельхиор, никель либо томпак (медно-цинковый сплав). На медном самоваре есть вмятины, так как медь металл мягкий. На электрических самоварах вмятин нет, так как сплав латуни обладает высокой пластичностью и превосходит медь по прочности. Сплав содержит до 30% цинка и 70 % меди. Металл на поверхность изделий наносят методом электроосаждения под действием электрического тока. Этот процесс называется гальванопластика. Используют от коррозии и для повышения термостойкости.

Медный самовар имеет производственное клеймо «Братья Шемарины». В России к тому времени Шемарины были далеко не единственными



производителями самоваров. Но именно их изделия пользовались наибольшим спросом у покупателей. Участие во Всемирной выставке в Париже принесло им Большую серебряную медаль и признание зарубежных потребителей.

Производство Шемариными самоваров было остановлено во время Первой Мировой войны, а позже фабрика была национализирована молодой советской властью. Во времена Советов эта тульская фабрика, которой, кстати, присвоили имя В.И. Ленина, на протяжении многих лет продолжала выпускать продукцию.

В музее есть 2 самовара с фабричным клеймом Тульская фабрика имени В.И. Ленина. Один из самоваров изготовлен в форме «рюмочки». Сегодняшние электрические самовары и чайники, в самом деле, считаются близкими родственниками, отличаясь только формой с установленным внутри корпуса нагревательным элементом. Однако все же они отличаются друг от друга. Электрический самовар считается оптимальным вариантом для больших семей, с его помощью можно нагреть немалый объем воды за один раз. Использовать электрические самовары гораздо удобнее, нежели чайники – его не требуется поднимать либо наклонять для наполнения чашки, стоит лишь повернуть кран.

На медном самоваре выбиты следующие медали:

- Клеймо Поставщика Двора Его Императорского Величества Шаха Персидского.
- Николай II Император и самодержавец Всероссийский.
- Всероссийская художественная выставка. 1896 год.
- За успехи в сельском хозяйстве и промышленности. Роменское общество сельских хозяев.
- Франко - Русская выставка 1899 года. Санкт - Петербургъ.
- Псковское общество сельского хозяйства

- Сельскохозяйственное общество Боровического уезда.

Невольно задумаешься, а сколько лет нашему самовару? В музей передала его нам Богдан Алена, ученица нашей школы: «Самовар прадедушка и прабабушка привезли из Белоруссии. Самовары привезли переселенцы из Белоруссии, Украины. Его не оставили, не обменяли на продукты (стоимость 1 пуда = 16 кг- 90 рублей), не продали в годы войны.

Вечером, когда собиралась вся семья, любили посидеть у самовара. Ведь от него веяло теплом и уютом».

Воспоминание жителей села.

Вспоминает Игнатьева Татьяна Поликарповна: «Самовары были в каждом доме, и почти каждый вечер мы устраивали чаепитие, собирая за столом семью, друзей, соседей. Топили самовар древесными углями (после не полного сгорания берёзовых дров, собирали в чугунный казан и накрывали крышкой до полного остывания). Когда ставили самовар, в него закладывали подожжённую лучину и кидали уже остывшие древесные угли. Древесные угли горят дольше, чем дрова, поэтому вода долго остаётся горячей. Самовар играл огромную социальную функцию, он объединял и примирял людей. Если друзья или родственники находились в ссоре, они собирались на чаепитие и вели примирительные беседы при посредничестве самовара. И нигде, никогда, ни у какого народа этот предмет утвари не пользовался таким особым почитанием и уважением, как у нас в России. В каждом доме, в каждой семье у самовара было особенное положение: лучшее место в комнате отводили сияющему самовару. С уважением его называли «друг семьи» и «генерал стола». И только в России стал он неотъемлемой частью истории народа, его культуры и быта».

Вот как выглядел набор мастера самоварной фабрики: комплект молоточков, клещи, ножовки по металлу, чеканы, различные коловороты, зажимы, пила по металлу, наковальни и «кобылинки» – стальные заготовки с обжимом на краешках для поковки краев самовара (веса по два пуда каждая!). Еще необходимы были паечные аппараты, штемпеля для меты и стальные формы для производства водогреев.



Нехитрый инструмент самоварщика: молоток, киянка, правило...

- **Наводильщик** – сгибал медный лист, спаивал его и выделывал соответствующую форму. За неделю он мог выделывать 6-8 штук заготовок и получал в среднем 60 копеек за штуку.

- **Лудильщик** – вылуживал внутреннюю часть самовара оловом. Делал 60-100 штук в день и получал по 3 копейки за штуку.

- **Токарь** – точил на станке и полировал самовар. Токарь мог выточить 8-12 штук в день и получал 18-25 копеек за штуку.

- **Слесарь** – делал ручки, краны и т. п. (ручки – к 3-6 самоварам в день) и за каждую пару получал 20 копеек.

- **Сборщик** – из отдельных частей собирал самовар, припаивал краны и т. п. В неделю делал до двух дюжин самоваров и получал с одного 23-25 копеек.

- **Чистильщик** – очищал самовар (до 10 штук в день), получал за штуку 7-10 копеек.

- **Токарь по дереву** – изготовлял деревянные шишки к крышкам и ручки (в день – до 400-600 штук) и получал 10 копеек за сотню.

То есть работник самоварной фабрики в среднем получал от рубля до трех в день. Вот цены того времени (1 фунт = 400 граммов):

- **Щук фунт** – 20 копеек
- **Язей свежих** – 10 копеек
- **Говядины «Лифляндской» фунт** – 15 копеек
- **Говядины «Русской»** – 14 копеек
- **Гусь живой** – 1,20 руб.
- **Яиц десяток** – 23 копейки
- **Курица живая** – 70 копеек
- **Цыплята (пара)** – 60 копеек
- **Масла коровьего килограмм** – 1 рубль

Вывод:

Работая над этой темой, я пришла к выводу, что самовар – это не тот предмет быта, который должен уйти в прошлое. Ведь там, где самовар, там душевная беседа, мир и уют. Самовары служили людям в течении многих десятилетий и вполне могут быть использованы и сейчас, я узнала, что они были изготовлены из экологически чистого материала, и не приносили вреда здоровью.

Заключение

Самовар нашего музея – это действительно историческая ценность, так как такие самовары использовал в обиходе Его Императорское Величество .

Пользовались успехом у Роменского общества сельских хозяев.

Конечно разве не чудо, что самовар, этот «прибор для нагревания и кипячения водицы», как пишут в словарях, прошел без изменений через три века бурной русской истории? Его не вытеснили из обихода ни современные электрические чайники, ни термосы, ни чаёк в пакетиках. И русские цари, и простой народ, отдавали и отдают предпочтение самовару. К нему с любовью принадлежит и писатели, и художники, и просто обыватели. И писатель Солженицын, приехав на родину после двадцати лет изгнания, встречался с людьми у самовара. Все, кто покидает навсегда Россию, берет с собой самовар как память о доме. Сейчас мы пьем чай из чайника, который изготовлен из пластмассы. Даже если чайник изготовлен из качественного материала, он служит не более двух лет, т.к. дальнейшая эксплуатация его вредно для здоровья.

Приложение 1

Эксплуатация жарового самовара

Если вы приобрели старинный жаровой самовар помните :

1.ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1 Самовар нагревайте только в помещениях, имеющих вытяжные устройства, или на открытом воздухе.

1.2 Не нагревайте самовар без воды.

1.3 Нельзя устанавливать самовар во время сгорания в нем топлива вблизи легковозгораемых предметов и не оставляйте его без присмотра.

1.4 Нельзя устанавливать самовар на стол с горящим в трубе топливом.

2. ПОДГОТОВКА И ПОРЯДОК РАБОТЫ

2.1 При необходимости удалите с наружной поверхности самовара смазку, промыв его горячей водой, и протрите мягкой тканью.

2.2 Тщательно протрите гнездо в кране (8) и пробку крана (7), не допуская попадания посторонних частиц на их поверхность.

2.3 Смажьте пробку крана и гнездо крана тонким слоем пищевого растительного масла или топленого животного жира.

Установите пробку в гнездо крана. При этом рекомендуется произвести несколько вращательных движений пробки в кране для плотного прилегания сопрягательных поверхностей.

2.4 Наполните самовар водой.

2.5 Наденьте крышку и конфорку.

2.6 Подожгите приготовленные лучины и опустите их в трубу (6).

2.7. На трубу самовара наденьте вытяжную трубу, соединив ее с вытяжным устройством.

2.8. Убедившись, в том, что лучины разгорелись, добавляйте в трубу нужное количество древесного топлива.

2.9. Закипевшую воду слейте через кран, не употребляя ее в пищу. Промойте внутреннюю поверхность самовара.

После этого самовар готов к эксплуатации.

2.10. Для регулирования интенсивности кипения воды при несгоревшем полностью топливе пользуйтесь заглушкой (2): при плотно надетой заглушке кипение прекращается, при зазоре между заглушкой и трубой вода продолжает кипеть.

2.11. Для обеспечения хорошей тяги воздуха через решетку (9) перед нагреванием освобождайте самовар от золы и несгоревшего топлива встряхиванием, перевернув самовар трубой вниз.

3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ

3.1. Содержите самовар в чистоте, регулярно протирайте наружную поверхность до блеска чистой мягкой тканью с использованием специальных паст, предназначенных для чистки никелированных поверхностей.

3.2. Удаляйте своевременно накипь с внутренней поверхности самовара. При этом не применяйте наждачных полотен и металлических предметов, чтобы не повредить покрытие.

3.3. Эксплуатируйте самовары при температуре окружающей среды от 1 С до 40 С.

3.4. Перед установкой самовара на хранение протрите его внутренние и наружные поверхности сухой тканью и смажьте пробку крана растительным маслом или животным жиром.

3.5. Храните самовар в сухом отапливаемом помещении с температурой от 5 С до 40 С.

3.6. Не допускайте хранения самовара в одном помещении с веществами, вызывающими коррозию (кислотами, щелочами)

Литература:

1. Ашурков Н.В. Избранное: История тульского края. — Тула: ПРИОК. КН. ИЗД-ВО, 2003.
2. Волков С. В. Русские самовары в собрании всероссийского музея декоративно – прикладного и народного искусства. // «Музей 6». - М: Советский художник. – 1986.
3. Госберг М. Самоварное производство. – В кн.: По тульскому краю. – Тула. - 1995.
4. Даль В.И. Толковый словарь. - М. - 1956, т. IV.
5. Иванова Е.А. Русские самовары. - Л. – 1971.
6. Москалева Л.А, Ашевский С.Д. Тула: Из глубин веков до наших дней. — Тула: ПРИОК. КН. ИЗД-ВО, 1988.
7. Соловьев В. Золотая книга русской культуры. - М: Белый город. – 2007.
8. Энциклопедия для детей «Просто о простом» Попова А.
9. <http://www.samovaroff.net>
10. <http://www.tula-samovar.com.ru/>
11. <http://www.rusamovar.ru/historyhp>
12. <http://vashsamovar.ru/>